

## „CAMPANIA DE IARNĂ”. O MEDALIE NEINSTITUITA

RADU OCHEȘEANU

România, spre deosebire de celelalte state combatante din vremea celui de-al doilea război mondial, nu a instituit pentru răsplătirea meritelor de război, cu excepția unei singure medalii, „Cruciada împotriva comunismului”<sup>1</sup>, pe panglica căreia erau prinse baretele cu numele bătăliilor la care participase purtătorul decorației, noi ordine și medalii. Totuși, din perioada imediat următoare încheierii războiului, a fost semnalat în literatura de specialitate proiectul ordinului „23 VIII 1944”, de fapt o cruce comemorativă, pe care Regele Mihai I intenționa să o acorde ofițerilor și soldaților armatei române cu ocazia aniversării unui an de la înlăturarea regimului Mareșalului Ion Antonescu și intrarea României în coaliția antinazistă<sup>2</sup>. Ordinul, însă, a rămas nedistribuit, datorită declanșării „grevei regale”, în preziua promulgării sale<sup>3</sup>.

Aici dorim să prezentăm o altă medalie militară românească care nu a mai fost instituită datorită avaturilor marii conflagrații mondiale.

Medalia, de tombac patinat, cu toartă și inel de prindere, are diametru de 32 mm.

Av. Acvilă cruciată și conturnată, cu zborul deschis, ține în gheare o spadă cu garda în cruce și vârful spre dr., dedesubt cifra încoronată a Regelui Mihai I; în câmp sf. doi brazi.

Rv. CAMPANIA/DE/IARNĂ ; totul într-o cunună alcătuită din frunze de laur și stejar, strânse, jos, într-o mână dextră.

Panglica medaliei este de rips moarat și are lățimea de 36 mm. Centrul ei, de culoare albă, cu lățimea de 28 mm, este flancat de o parte și de alta de câte un tricolor, lat de 4 mm, ce are culorile albastru, galben și roșu dispuse, în această ordine, de la centru spre margine. Panglica are lisiere albe, foarte subțiri.

Și această medalie, concepută în stilul grandilocvent, atât de apreciat de regimurile totalitare europene și promovat și în arta oficială românească a vremii, nu pare a fi fost o reușită artistică. Dacă zborul acvilei valahe, care înfruntă viscocelele stepei, este bine sugerat de liniile frânte ce străbat întreg câmpul medaliei, brazii, simbol al iernii, dar arbori de munte, nu prea își află rostul aici, doar dacă se dorea să se sugereze astfel îndepărtatele plaiuri românești ocrotite în Răsărit de piepturile ostașilor români. Prin zborul păsării cu capul conturnat în același plan, modelatorul va fi încercat să redea încordarea acvilei valahe în luptă cu stihiiile iernii rusești. Dar, probabil, imposibilitatea tehnică a realizării la Monetăria Statului a unei medalii în altorelief face ca reușita artistică să nu fie deplină. Deși tratat de artist într-o manieră modernă, reversul este banal.

Pe medalie nu apar numele sau inițialele modelatorului și gravorului, astfel că aceștia rămân pentru noi necunoscuți.

Cum denumirea acestei medalii este inspirată după cunoscuta decorație germană, ce a fost acordată pe frontul de răsărit în iarna lui 1941/2, fără a avea